

# Genezen met astrologie

door Jane Ridder-Patrick

**G**ezondheid en ziekte kun je vanuit de astrologie op verschillende manieren benaderen. In het traditionele astrologische model zijn de tekens en planeten verbonden met delen van het lichaam en met de ziekten die daar kunnen optreden, en worden er remedies gebruikt, vaak kruiden of edelstenen, waarvan bekend is dat hun werking gelijk of tegengesteld is aan de werking van de planeten. Dit model was het uitgangspunt bij mijn onderzoek naar de samenhang tussen astrologische symboliek en moderne anatomie en fysiologie. Mijn persoonlijke interesse ligt bij de psychosomatische medische astrologie – de verbinding van de somatische astrologie (een moderne versie van de zodiac-man) en de psychologische astrologie. Daaraan toets ik de informatie die ik uit het transpersoonlijke werk met mijn cliënten over hun symptomen heb verkregen. Hiermee kan ik maatwerk leveren waarmee mijn cliënten hun gezondheid en hun welbevinden kunnen verbeteren, maar ik benadruk dat mijn interventie geenszins bedoeld is als vervanging voor een medische behandeling, orthodox of anderszins.

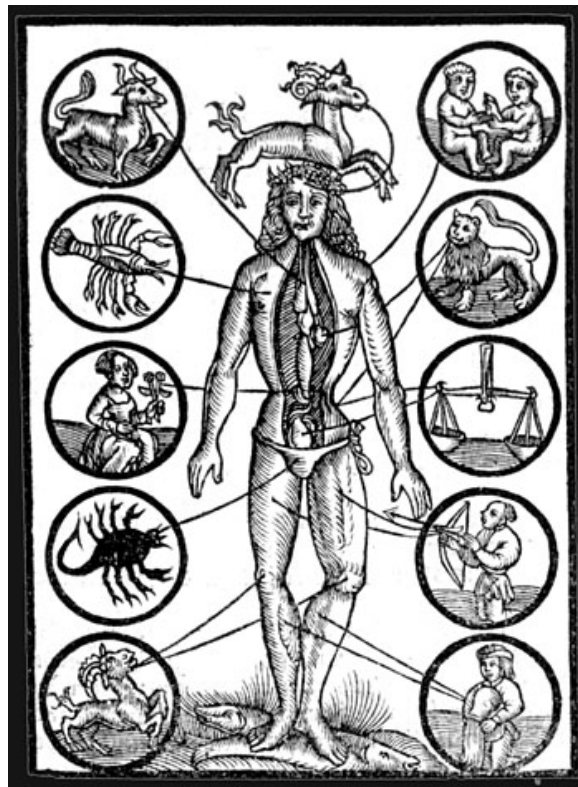
Ik ga er van uit dat elk medisch probleem, en daaronder vallen ook ongevallen, een psychosomatische component heeft. Dat maakt het werkingsgebied voor deze manier van benaderen aanzienlijk.

Voor mij is de belangrijkste functie van de medische astrologie niet zozeer het stellen van een orthodoxe

medische diagnose. Ik beschouw het veel meer als een methode waarmee je een astro-somatische diagnose kunt stellen die de betekenis van de symptomen onthult omdat ze zich op de dieper liggende oorzaak richt. *'De horoscoop is de muziek van de ziel geprojecteerd in het lichaam. Het is een grafische weergave van de krachten die het lichaam van energie voorzien en het onderhouden.'* (Dr. William M. Davidson, *Medical Lectures*). De signalen van het lichaam en symptomen zijn boodschappen van de ziel in de vorm van raadsels, die je met behulp van de astrologische symboliek kunt ontwarren en ontcijferen. Door daar aandacht aan te besteden en te luisteren naar je innerlijke stem, kun je je losmaken uit een vastgelopen situatie en een andere weg in slaan.

Geest, lichaam en omgeving vormen een samenhangend geheel waarin elke horoscoopfactor zich op een van (of alle) drie belangrijke terreinen kan manifesteren: op het niveau van het innerlijk door middel van gedachten,

overtuigingen en gevoelens; op het niveau van de buitenwereld via gebeurtenissen en relaties; en daar waar deze werelden bij elkaar komen: het lichaam. Horoscoopfactoren manifesteren zich als zij worden geactiveerd door transits. Ze openbaren zich op het innerlijke niveau wanneer we ons bewust met een kwestie bezig houden, op het uiterlijke niveau als wij ons nog bewust moeten worden van een deel van onszelf, en in het lichaam als we ons de kwestie wel bewust beginnen te worden maar om de een of andere reden bang, onwillig, of niet in staat zijn om de kwestie op dat moment aan te pakken of als het nog



onvoldoende duidelijk voor ons is. Het menselijk lichaam bezit een eigen intelligentie. Het zal obstakels die het in de weg staan uit de weg gaan, en symptomen zijn de uiterlijke tekenen daarvan. Soms is ziekte echter een initiatie, een toegang tot een rijkere verbinding met het leven. De gezondheids crisis van de grote Zwitserse psychiater Carl Jung is daarvan een voorbeeld.



Begin 1944 brak hij zijn voet<sup>1</sup>. Enkele weken later kreeg hij een hartaanval, waarschijnlijk veroorzaakt door embolieën vanuit zijn geïmmobiliseerde been. Dit is een interessante reeks gebeurtenissen. Een gebroken voet (valt onder het teken Vissen), verwijst naar een onderbreking - en mogelijke doorbraak - in Jungs begrip van en verbinding met het goddelijke. Het onderbeen, van waaruit het bloed wordt teruggepompt naar het hart, valt onder Waterman (Jungs Ascendant, verbonden met zijn kijk op het leven en aanduiders van zijn vitaliteit) werd geïmmobiliseerd na het ongeval. (Nadat hij hersteld was schreef hij "Bij het begin van mijn ziekte had ik het gevoel dat mijn instelling niet juist was en dat ik daarom in zekere zin verantwoordelijk was voor het ongeval."<sup>2</sup>). immobiel Deze periode van gedwongen stilstand leidde tot de vorming van bloedstolsels die de hartvaten blokkeerden, waarna een hartaanval optrad. Het hart valt onder Leeuw, Jungs Zonneteken en de Zon houdt verband met de roeping.

Tijdens de hartaanval had hij een bijna-dood ervaring. Deze had een indringend effect op hem en gaf hem een totaal nieuwe visie op en verhouding tot leven en dood. Na deze ervaring beleefde hij 's nachts schitterende visioenen en werd hij overdag gekweld door depressies. Er gingen ruim drie weken

over heen voordat hij zich weer met het leven kon verzoenen. Over deze ervaringen schreef hij: *'Na deze ziekte begon voor mij een tijd van vruchtbare arbeid. Mijn belangrijkste werken zijn voor een deel pas daarna ontstaan. Deze kennis ... gaf me de moed nieuwe formuleringen te gebruiken. Ik probeerde niet meer mijn eigen mening door te zetten, maar vertrouwde me toe aan de stroom van de gedachten.'*<sup>3</sup>

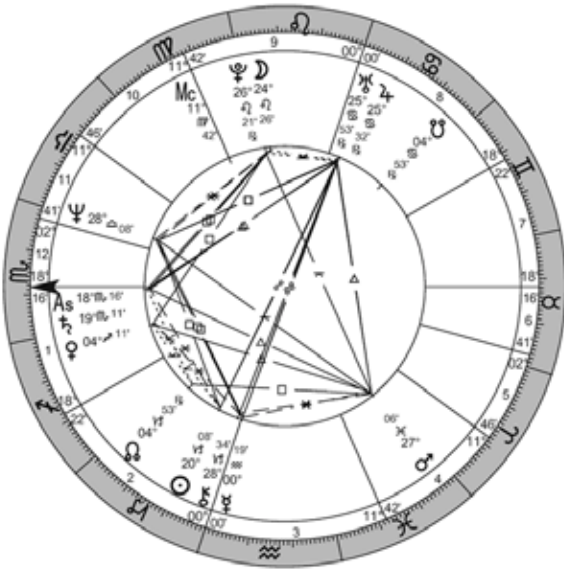
Toen hij de hartaanval kreeg stond de transit Noordknoop conjunct zijn Zon in Leeuw ('noodlots' ervaringen en omstandigheden die met zijn roeping te maken hebben) terwijl Neptunus, de bringer van mystieke ervaringen, er sextiel op stond. Saturnus maakte een oppositie met zijn Mars in Boogschutter. Mars is ook de heerser van zijn MC in Schorpioen. Mercurius, de boodschapper, ging over zijn Ascendant. *'Ik probeerde niet meer mijn eigen mening door te zetten'*. Hoe toepasselijk! De ziekte, die verbonden is met de transit van Saturnus over Mars, heeft zijn carrière beslist naar een diepere en meer open richting verschoven.

Uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat de kwaliteit van onze leefstijl, gedachten, emoties en zelfbeeld dramatische effecten kan hebben op onze gezondheid, zowel positief als negatief. Over en weer beïnvloedt het elkaar. Junkfood bijvoorbeeld, heeft niet alleen een negatief effect op het fysieke functioneren van het lichaam, maar leidt ook tot verstoringen in de emoties en gedachtenprocessen waardoor ons zelfgevoel vervormd kan raken. Negatieve gedachten veroorzaken negatieve emoties, en negatieve emoties leiden tot schadelijke biochemische veranderingen in het lichaam. Deze zijn op hun beurt ideale broedplaatsen voor ziekte.

Ons zelfbeeld is misschien wel de sterkste bepaler van onze gezondheid. Hoe wij ons zelf zien laat ons gedragen op een manier die bij dat beeld past, onverbiddelijk zij het onbewust. Wie zichzelf niet accepteert zal dingen doen die bij anderen afwijzing oproepen, en dat heeft een weerslag op het lichaam. Een positief zelfbeeld roept positiever gedrag op wat gezondere effecten heeft.

Een voorbeeld hiervan is Kathleen. Ze kwam bij me toen ik als kruidengenezer werkte en nog maar net als astroloog was begonnen. Kathleen had een lange lijst van klachten. Ze had een voorgeschiedenis met abnormaal sterke menstruele bloedingen en zware premenstruele spanningen; toen ze 28 jaar was had ze daarom een hysterectomie ondergaan. Drie jaar later werden haar eierstokken verwijderd, en daardoor kwam ze abrupt in de menopauze. Gelukkig had ze toen al twee kinderen. Als gevolg van een langdurige ontsteking moest een gedeelte van haar dikke darm

worden verwijderd. Verder had zij osteoporose, een slecht gezichtsvermogen, heftige stemmingswisselingen, ze hield vocht vast en had allerlei allergieën, en ze leed periodiek aan depressies.



Ze had emotionele problemen in de relatie met haar ouders. Met haar overleden vader, een alcoholist met grillige stemmingswisselingen, had ze een moeilijke band gehad (Mars in Vissen in het vierde huis). Een van de meest levende herinneringen die ze aan hem had was dat hij toen ze vijf jaar oud was zei dat er nooit iets goeds uit haar zou kunnen worden. Met de Zon in Steenbok en Saturnus in Schorpioen op de Ascendant was het niet zo moeilijk voor haar om dat te geloven.

De relatie met haar moeder was nog slechter. Kathleen zag haar als een ruwe, veeleisende heks (Maan in Leeuw conjunct Pluto), en zich zelf als Assepoester die op haar achtste vloeren moest boenen maar het nooit goed genoeg deed, hoe hard ze het ook probeerde, en daarvoor altijd gestraft werd (Maan vierkant Saturnus en sextiel Neptunus).

Mars in Vissen kan heel goed passen bij de zorgen en nerveuze spanning die uiteindelijk tot de ontsteking in de darmen (en later operatie) hebben geleid. Door de verbinding van Maan en Neptunus is ze ontvankelijk voor het vasthouden van vocht en voor allergieën. De nauwe Maan-Pluto conjunctie past bij de heftige menstruaties en de verwijdering van haar baarmoeder en eierstokken. Opmerkelijk is hier dat de arts haar later vertelde dat het was alsof haar eierstokken probeerden opnieuw te groeien, want ze had sterke weefselregeneratie.

Iemand met de Maan in Leeuw heeft er behoefte aan

zich gewaardeerd te voelen en een rol te hebben waarin hij in het middelpunt van de belangstelling kan staan. In de vier jaar waarin wij samenwerkten moest Kathleen nog drie operaties ondergaan. Tenslotte daagde het bij me. Ze sprak altijd opgewekt over hoe fijn ze het vond in het ziekenhuis, en dat de artsen haar vertelden dat ze hun favoriete patiënt was, die iedereen vermaakte tot het moment waarop de verdoving begon te werken. Het leek er op alsof onder het mes gaan om delen van haar lichaam te verwijderen de enige situatie was waarin zij de aandacht, het drama en de uitersten vond waarnaar haar Maan-Pluto in Leeuw hunkerde. Toen ik het riskeerde om dit idee aan haar voor te leggen, bevestigde ze dat dat aannemelijk klonk. Dat was een cruciaal moment. Het was alsof er een schakelaar werd omgezet. Daarna waren er geen operaties meer nodig, en wij begonnen met het zoeken naar alternatieve methoden.

Ze vertelde dat ze altijd al had willen schilderen maar dat dat haar steeds verboden was. Ze pakte zichzelf bij elkaar om haar angst onder ogen te zien. Om een lang verhaal kort te maken: zij is schilderles gaan nemen en haar werk gaan exposeren. Ze was opgelucht toen haar rokkenjagende echtgenoot haar verliet en wilde dat hij dat eerder had gedaan, ze stelde grenzen aan het contact met haar moeder en bouwde een nieuw leven voor zich zelf op.

Jaren later schreef ze mij dat het nog steeds goed met haar ging en dat ze er van genoot eindelijk de leiding over haar eigen leven te hebben.

Het was deze casus die me liet inzien hoe dwingend astrologische krachten tot uitdrukking willen komen en hoe overtuiging en zelfbeeld emoties en gedrag voort kunnen brengen die ziekmakend of zelfs dodelijk kunnen zijn, of kunnen helen.

Via de astrologische symboliek kunnen we deze analogieën begrijpen en betere manieren vinden om jezelf neer te zetten, waarbij we gedachtepatronen vormen die helen in plaats van schaden.

Daar ligt de gedachte aan ten grondslag dat het tegen de stroom in gaan en afrekenen met de problemen die je onderweg tegenkomt, een heilzaam effect op het lichaam kan hebben.

Vanuit deze inzichten heb ik een kader ontwikkeld dat is gebaseerd op de vier elementen. Ik noem dit de 'Element Symptom Analysis'. Door deze methode toe te passen kunnen processen die net onder de radar van het bewustzijn liggen aan de oppervlakte komen.

### Element Symptom Analysis

De eerste stap in de 'Element Symptom Analysis' is het element aarde: wat is er aan de hand, wat heeft

zich gematerialiseerd – oftewel wat zijn de symptomen. Dit is het stadium waarin ik de concrete feiten verzamel. Ik laat de cliënt een tijdlijn opstellen vanaf het moment waarop de eerste klachten optraden, en wat er sindsdien in zijn leven plaatsvond. Het is belangrijk dat hij in alles zijn eigen woorden gebruikt. De cliënten ervaren dit vaak als een therapeutisch, soms zelfs louterend proces.

Daarna is het element lucht aan de beurt. In dit stadium vraag ik de cliënt te associëren op de woorden die hij heeft gebruikt bij de beschrijving van de klachten en symptomen. Dit levert vaak verhelderende momenten op. Er was bijvoorbeeld eens een vrouw die leed aan de ziekte van Still (een reumatische aandoening). Ze begon te lachen toen ze zich realiseerde dat leren om stil te zijn precies was wat ze nodig had! Bij het element water bespreken we de invloed die de ziekte heeft gehad op hun comfort zone en welke emotionele reacties en gedragingen er door zijn opgeroepen, terwijl we bij het element vuur kijken naar betekenis en identiteit in de context van de ziekte. In eerste instantie richt ik me op deze vier stappen. De astrologie pak ik er pas als laatste bij. Vaak ervaren zowel de client als ik een gevoel van verbazing als we zien hoe alle draden samenkomen.



In deze casus laat ik zien hoe deze analyse in de praktijk werkt. Rita had een hyperactieve schildklier, en de symptomen daarvan bezorgden haar veel ongemak. Ze had last van hartkloppingen, ademnood, stijfheid (vooral rond de hamstrings), een vermoeid gevoel alsof er 'lood in de aderen' zat en slaapproblemen. Ze had een gevoel van strakheid rond de keel en het gevoel alsof er iets in haar keel zat, wat haar bij het spre-

ken in de weg zat. De kwaliteit van haar denken werd er door beïnvloed en vaak merkte ze dat ze geen zin kon samenstellen. Ze ondervond vreemde sensaties in haar lies; een gevoel van 'geladenheid', alsof er stroom op stond, een soort *fizzing*. Op haar werk had ze te maken met een aantal krappe deadlines, en ze vergde veel van zichzelf.

Het symptoom dat haar het meest dwars zat was de brok in de keel. Haar associaties hierbij waren *er is iets in mijn keel blijven steken, veel ingehouden tranen, stikken van emotie, het blijft in mijn keel hangen*. Dit bracht ze in verband met het feit dat ze veel niet tegen haar partner kon zeggen die emotioneel en verbaal grof en manipulatief was; ze kon simpelweg de woorden niet uit haar mond krijgen.

De elektrische sensaties, de 'stroom' in de lies stoorden haar niet. Deze associeerde ze met doorgaan en met de woorden energie, vitaliteit, levend, nu. Hier zien we heel wat aanwijzingen over wat er speelt: een deel van haar was vastgelopen door angst, en een ander deel was *fizzing* (boos) maar levend en klaar om verder te gaan.

Toen we het over emotionele veiligheid hadden zei Rita dat ze bang was om het probleem medisch te laten behandelen, ze was bang dat alles uit balans zou worden gebracht. Dat dwong haar om naar alternatieven te zoeken en te kijken naar haar levensstijl. Ze had de artsen om een wachtperiode van drie maanden gevraagd alvorens in te stemmen met behandeling. Ze was altijd een doener geweest en vond het moeilijk om pauzes te nemen, vaak ging ze niet eens zitten om te eten, maar de symptomen hadden haar fysiek vertraagd. Ze deed alleen niets als ze met haar partner was omdat die langdurig ziek is wat haar dwong om halt te houden. Dat dwong haar om te ontspannen en rust te nemen, en dat vond ze heerlijk. Daardoor realiseerde zij zich dat hoe moeilijk de verhouding met hem ook was, er nog steeds iets van waarde voor haar in zat, en dat ze dat niet los wilde laten.

Als laatste bespreken we welk beeld de client van zichzelf heeft, en wat ze ziekte betekent voor zijn identiteit. Door middel van visualisaties kun je snel tot de kern van een situatie doordringen omdat je je rechtstreeks tot de intuïtie richt en onderbrekingen en rationalisaties door het ego worden vermeden. In zo'n visualisatie vraag ik de cliënt een beeld op te laten komen van een van de symptomen en om dat wat er opkomt te aanvaarden, hoe eigenaardig het ook mag zijn. Hij kan vervolgens vragen stellen aan het symptoom/beeld, bijvoorbeeld over wat het wil, wat het nodig heeft, wat het de persoon te bieden heeft, of wat de eerste stappen naar herstel zouden



kunnen zijn. Dit is vaak het meest dramatische deel van de analyse, en op zichzelf vaak al transformerend. Tijdens de visualisatie kwam bij Rita het beeld op van een donker rood-bruin pompend en kloppend hart dat aanvankelijk een doughnut-achtige vorm had en later in een kom veranderde. Het leek van steen. Ze voelde zich beroerd toen ze er naar keek, want het zag er hard, zwaar en bevroren uit. Ze vernam dat het beeld haar signalen kon geven als ze grenzen bereikte, als iets een stap te ver of te hoog was, of als ze tegen een muur dreigde te lopen; het beeld fungeerde als een deksel op een kokende pot, en deed zijn best om de druk te verlagen. Het wilde ontdooid worden, en dat kon ze bereiken door wat zachter te zijn, warmer, meer open, meer poreus, en meer te laten gaan. Het beeld gaf haar de boodschap dat de eerste stappen daarvoor ontspanning, ademen, en stil zijn waren, en dat ze manieren kon vinden om de strakheid rond de keel te verminderen door uiting te geven aan haar gevoel. Dit gaf haar veel om over na te denken en dat deed ze ook in de weken die daarop volgden. De schildklier valt onder Stier, maar de hoeveelheid hormonen die ze afscheidt geregeld wordt door de voorste hypofysekwab geregeld die onder Steenbok valt. Schildklierproblemen kunnen astrologisch dus vanuit zowel het hoofd- als het vaste kruis worden bekeken. Rita heeft Mercurius in Stier. In december 2011 had ze de eerste problemen. Neptunus stond toen al het hele jaar vierkant haar Mercurius. Neptunus lost op en maakt doorlatend, dit kon heel goed haar moeilijkheden met het deken verklaren net als het suboptimaal functioneren van de schildklier. Mercurius heerst over haar negende huis. In 2011 was zij naar het buitenland gegaan om te zien of ze zich los kon maken van haar partner, maar bij haar terugkeer was ze naar hem terug gegaan. Pluto en Uranus begonnen in te werken op haar Maan in Weegschaal vierkant Mars in Steenbok. Eén van de manieren waarop Pluto transit Mars in een hoofdteken zich kan manifesteren is een sterke verhoging van schildklieractiviteit. Voeg daar Uranus bij en dan hebben we het grillige functioneren en misschien ook wel de 'elektriciteit' in de lies. Aangezien Mars haar Heer 7 is zou ze haar relatie ook eens onder het licht moeten houden, te meer omdat Saturnus haar Ascendant naderde, maar met Maan in Weegschaal in het twaalfde huis is dit alles heel wat makkelijker gezegd dan gedaan. De symptomen zijn nu verdwenen en ze hoeft niet meer regelmatig naar het ziekenhuis voor controles. Zelf schrijft ze dit toe aan een paar veranderingen in leefstijl zoals het drinken van minder koffie, en aan de inzichten die ze heeft gekregen door onze samenwerking. Zij is zich langzaam aan het losmaken uit de

relatie. Dit is nu een bewust proces, en daarom heeft ze de wake-up call van symptomen die op haar deur kloppen niet langer nodig. Deze manier van werken, de combinatie van somatische astrologie, psychologische astrologie en mijn *Element Symptom Analysis*, is voor mij heel bevredigend. Het toont mij telkens weer hoe adembemend precies de menselijke psyche is in het somatiseren van de betekenis achter symptomen en hoe volmaakt de astrologie de verbinding beschrijft. De methode kan nog veel verder worden uitgewerkt, dat is een werk in uitvoering.

**Noten**

- 1 **C.G. Jung - Dromen, herinneringen, gedachten, p. 250 (Lemniscaat, 1999, ©1961).**
- 2 *ibid*, p.256
- 3 *ibid*, p.256

*Vertaling: Klaaske Compas*

Voor het eerst gepubliceerd in *The Astrological Journal*, Jul/Aug 2014

Jane Ridder-Patrick is apotheker, natuurarts en kruidengeneeskundige, en heeft daarnaast psychologie en geschiedenis gestudeerd. Ze schrijft, geeft consulten en houdt lezingen over astrologie en de geschiedenis van astrologie en de toepassing van hedendaagse psychologische en medische astrologie. Haar praktijk is gevestigd in Edinburgh, waar zij ook les geeft in astrologie. Ze heeft een PhD van de Universiteit van Edinburgh. Haar proefschrift draagt de titel 'Astrology in Early Modern Scotland ca. 1560 to 1726.'

Haar bekendste publicatie is het Handboek Medische Astrologie (verkrijgbaar via [Hajefa.nl](http://Hajefa.nl), niet vertaald). Jane is bereikbaar via haar website : [www.janeridderpatrick.com](http://www.janeridderpatrick.com) en is beschikbaar voor Skype-consulten.

